

قواعد الإملاء

الدرس الأول

بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله

أولا قبل البدء في قواعد الاملاء

يجب معرفة بعض الامور فيما يتعلق بالخطوط

خط المصحف وخط العروض(وهو علم خاص بطريقة نظم الشعر)

والخط الثالث هو الخط الاصطلاحى القياسي وهو مانكتب به نحن

وفائدة هذه المعلومة هى: ألا تقيس أخت على كتابة المصحف أثناء

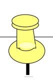
التفريغ ،،،،بل تلتزم بالقواعد الإملائية المقررة عند أهل العلم

الأمر الثاني وهو أن مباحث علم الإملاء ثلاثة:الهمزة وطريقة كتابتها

في أول ووسط وآخر الكلمة

والألف اللينة .....متى تكتب على صورة ألف ومتى تكتب على صورة

ياء



والمبحث الثالث وهو الحروف التى تزاد في الكلمة والحروف التى تحذف منها

إذا هذه الثلاث مباحث هي موضوع علم الإملاء

سنبدأ بالمبحث الأول وهو الهمزة

الهمزة في أول الكلمة نوعان: وصل وقطع

همزة الوصل لا ينطق بها أثناء وصل الكلام وترسم ألفا فقط بدون همزة

واما لو بدأنا بها الكلام فننطقها ألفا

مثال للتوضيح كلمة استقامة

لو وصلناها سننطقها كأنها بدون ألف ونقول معستقامة

مع استقامة تنطق معستقامة

ولذلك إذا صعب عليك تحديد الأف في أول الكلمة هل هى وصل أم قطع ،،،،ضعى قبلها حرف جر أو عطف وجربي النطق(هذا في حالة نسيان القاعدة)

همزة الوصل تكون في أول الاسم والفعل والحرف

بالنسبة للحروف فهى لا تكون إلا في حرف (ال) للتعريف

مثل الشجرة القلم الكتاب

أما باقي الحروف كلها فألفها قطع(أي نرسم فوق الألف همزة)

مثل : إلى،ألا،أو،أن........

٢- همزة الوصل في الأسماء:

كل الأسماء بهمزة قطع ماعدا بعض المصادر وهذه الأسماء العشرة

اسم،است،ابن،ابنة،امرؤ،امرأة،اثنان،اثنتان،ايمن الله،ايم الله

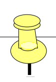
وهذه يجب أن تحفظ كما هي

الحالة الثانية في الأسماء التى تكون بهمزة وصل : مصادر الخماسي

ومصادر السداسي

سؤال هنا:كيف يمكنني معرفة عدد المصدر؟

الإجابة: آتي بالفعل الماضي للمصدر ثم أعد حروفه



مثال للتوضيح:انطلاق هذا مصدر والفعل الماضي منه :انطلق (عدد حروفه ٥) إذا هو مصدر خماسي

مثال آخر :استفسار ،،،،هذا مصدر،،والفعل الماضي منه:استفسر (٦حروف) إذا هو مصدر سداسي

فائدة ومعلومة هامة:

إذا استعمل اسم من الأسماء العشرة السابق ذكرهم مثل:اثنين،،،،،أو مصدر من مصادر الخماسي والسداسي مثل :انشراح ،افتخار

إذا استعملا كأعلام ،،،،تقطع همزة الوصل (أي ترسم هكذا"أ")

مثال:يوم الإثنين _علما على يوم من أيام الأسبوع_

وإنشراح وإفتخار علما على امرأة

وبهذا نكون قد انهينا مواضع همزة الوصل في الحروف والأسماء

****

أسئلة على الدرس

ممكن تعطينا أمثلة أكثر عن الاعلام خماسية أو سداسية ؟؟؟

حسنا

أي كلمة أراد صاحبها استخدامها كعلم فهي علم

يعني لو أراد إنسان تسمية ابنته،،،إقتدار ،إستحسان،إرتياح،،،،،،

وهنا أود أن ألفت انتباهكن لشيء

كلمة امرؤ هذه يتغير آخرها باختلاف إعرابها ،،،،،،فتكتب في حالة الرفع امرؤ،،،وفي حالة النصب امرأ،،،،وفي مالة الجر امرئ

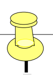
الواجب: حفظ الأسماء العشرة،،،،استخراج المصادر الرباعية والخماسية التى صادفتك أثناء التفريغ(قدر المستطاع)

****

****

الدرس الثاني

بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه



ذكرنا بالدرس السابق أن همزة الوصل تدخل على الحروف في (ال)

فقط

وفي الأسماء: الأسماء العشرة ،،،،ومصادر الخماسي والسداسي ،،فقط

واليوم سنتكلم إن شاء الله على دخولها على الأفعال

أولا : همزة الوصل تكون في الماضي والأمر فقط،،،،،لأن الفعل

المضارع همزته قطع دائما

ثانيا:الفعل الماضي:الخماسي مثل :انطلق ،ابتدأ

الفعل الماضي السداسي مثل:استخرج ،استغفر

بقي فعل الأمر

فتكون في الثلاثي والخماسي والسداسي فقط

الأمثلة:الثلاثي:اكتب،اقرأ،اسع،امسح

الخماسي:انطلق،ابتسم،ابتدئ

السداسي:استخرج،استغفر

الماضي الثلاثي والرباعي همزته قطع

مثل :أكل ،أسرع

إذا فهمنا القواعد السابقة تماما ،نستطيع أن نستخرج قاعدة همزة القطع

فنقول وبالله التوفيق

١-كل الحروف همزتها قطع (عدا [ال])مثل ،،،أو،إلى،ألا،أن،إن

٢-كل الأسماء همزتها قطع عدا(الأسماء العشرة،ومصادر الخماسي والسداسي)

مثل:أنا،إبراهيم،أولئك،إسراع،أكل،أفضل،أكرم

٣-المضارع همزته قطع مثل :ألعب،أحفظ،أسرع،أستغفر،أبتدئ

الفعل الرباعي كله همزة قطع سواء كان ماض أو أمر

،مثل:أسرع،أجب،أعرب،أكمل،أجاب،أعطى

*الفعل الماضي الثلاثي همزته قطع ،مثل،،أكل ،أخذ

هل هناك أسئلة؟

****

****

الدرس الثالث

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على النبي الأمين وآله وأصحابه والتابعين

درس اليوم من أهم دروس الإملاء وهو كيفية كتابة الهمزة المتوسطة

قواعد هامة:

١-عند كتابة الهمزة المتوسطة يجب النظر لحركتها وحركة الحرف الذي قبلها

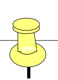
٢-أقوى الحركات بالترتيب هي :

الكسرة ثم الضمة ثم الفتحة ثم السكون

الكسرة تطلب رسم الهمزة على ياء مثل:فئين

الضمة على واو مثل:نؤم

الفتحة على ألف مثل:سأل



أمثلة للتطبيق:

كلمة قارئون الهمزة مضمومة والحرف الذي قبلها مكسور....والكسرة أقوى من الضم لذلك كتبت الهمزة على الياء

كلمة سئل الهمزة مكسورة والحرف الذي قبلها مضموم والكسرة أقوى من الضمة فرسمت على الياء.

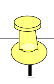
ملحوظة : لهذه القاعدة استثناء وتفصيل سأذكره لاحقا إن شاء الله ولكن بعد التطبيق منكن على هذه القاعدة.

****

****

الدرس الرابع

بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه ومن والاه أخواتى الغاليات سنكمل اليوم إن شاء الله أحوال الهمزة المتوسطة في الكلمة......ذكرنا في الدرس السابق أن العبرة بال همزة والحرف الذي قبلها إذا أردنا رسم الهمزة،،،،،،وذكرنا أيضا أن



الحركات الأربعة مرتبة حسب قوتها كالآتي:١-الكسرة ،ثم الضمة،ثم الفتحة،ثم السكون........بقي لنا أن

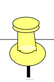
نقول إن الياء الساكنة قبل الهمزة بقوة الكسرة

والواو الساكنة والمشددة بقوة الضمة

مثال الأولى مسيئان،مضيئون

فائدة مهمة : الكتاب يكرهون اجتماع الواو الساكنة مع واو الهمزة في كلمة واحدة(كراهية توالي الأمثال) ولذلك تكتب الهمزة على السطر منفردة لتفادى هذا الأمر ....مثال : كلمة رؤوس الهمزة مضمومة وما قبلها مضموم فرسمت على واو،،،،،ولكن بسبب وجود واو ساكنة بعد الهمزة توالت الأمثال ولذلك رسمت على السطر مفردةهكذا:رءوس...هذا هو الصواب في رسمها

إذا لم نستطع رسمها منفردة على السطر بسبب أن الحرف الذي قبلها يتصل بها بعدها....رسمت على نبرة ،،مثال : كلمة شؤون الهمزة مضمومة وما قبلها مضموم فحقها أن ترسم على الواو ،،،ولكن



بسبب وجود واو ساكنة بهد همزة الواو رسمت الهمزة على نبرة (لأن حرف الشين لا يمكن فصله عما بعده)

فالصواب أن تكتب هكذا :شئون

تنبيه هام: يشترط في هذه الحالة كون الواو ساكنة ،،،،،أما لو جاءت متحركة فلا إشكال من رسمها مع واو الهمزة في كلمة واحدة ،،،مثل :يؤولون ....الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم والضم أقوى من الفتح،،فرسمت الهمزة على واو لمناسبة الضمة.....ولا إشكال هنا في الواو التى بعد واو الهمزة لأنهامكسورة وغير ساكنة

كل هذا ونحن نتكلم عن اجتماع الواو الساكنة مع واو الهمزة في كلمة واحدة.....وسوف نتكلم عن اجتماع الألف الساكنة مع الألف الهمزة بعد ها إن شاء الله،،،،،ولكن بعد إتقان واستيعاب هذه القاعدة أولا إن شاء الله

****

****

الدرس الخامس

بسم الله والحمد لله

سنكمل اليوم إن شاء الله قاعدة الهمزة المتوسطة في الكلمة،،،،،وكنا قد تكلمنا عن اجتماع الواو الساكنة مع الهمزة التى من حقها أن ترسم على الواو

واليوم سنتكلم عن اجتماع الألف الساكنة مع الهمزة التي من حقها أن ترسم على ألف،،،،،

حسنا سأقول ملخصا

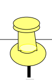
قلنا إن الهمزة ترسم على حسب الحركة التى عليها والحرف الذي قبلها وأيهما أقوى ترسم على ما يناسبه

وهذه القوة الترتيب هى،،،الكسرة وتساويها الياء الساكنة

ثم الضمة وتساويها الواو الساكنة والمشددة

ثم الفتحة ثم السكون

استثناء ......لو كانت الهمزة من حقها أن ترسم على الواو (بسبب القاعدة) ثم جاء قبلها أو بعدها واو ساكنة



فإننا لا نرسم الهمزة على واو بسبب كراهية اجتماع المثلين

مثال لكتابة الهمزة على الواو

أرؤس

الراء ساكنة والهمزة مضمومة والضمة أقوى من السكون لذلك

رسمت الهمزة على الواو لمناسبة الضمة

طيب ،،،مثال للواو الساكنة قبل الهمزة،،،،هدوءه،،،،،هنا الكلمة

حسب القاعدة الأصلية تكتب هدووه لأن الهمزة مضمومة وما قبلها

واو ساكنة والواو الساكنة تساوى الضمة إذا من حق الهمزة أن ترسم

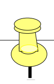
على واو ،،،،ولكن هذا سيؤدى إلى توالى الأمثال،،،،،لذا رسمت على

السطر هدوءه

مثال للواو الساكنة قبل الهمزة التى من حقها الرسم على

الواو......يقرءون،،دءوب..يبدءون،،،،رءوف

نبدأ في درس اليوم إن شاء الله



وهو إذا جاور الهمزة(التى من حقها أن ترسم على ألف) ،،ألفا ساكنة

فإنها ترسم على السطر منفردة منعا لتوالى الأمثال

،،،،،مثال...جاءك،جزاءين،كساءان براءة

الشرح....كلمة جاءك الهمزة مفتوحة وما قبلها ساكن والفتحة أقوى

من السكون لذلك من حقها أن ترسم على ألف

هكذا،،،،جاأك،،،ولكن منعا لتوالى الأمثال ،،،رسمت على السطر

جاءك

إذا كان الحرف الذي قبلها يجب أن يتصل بها بعده رسمت على نبرة

مثال،،،،،،،،،يبئان،،،،نشئان،،،،كفئان،،،دفئان

الشرح....

كلمة يبئان،،،،الهمزة مفتوحة وما قبلها ساكن والفتحة أقوى من

السكون،،،فكان من حق الهمزة أن ترسم على ألف هكذا ،،،يبأان

ولكن منعا لتوالى الأمثال رسمت الهمزة على نبرة عيئان

طيب،،،،،،،،هناك استثناء لهذه القاعدة وهو

إذا كان بعد الهمزة ألف الاثنين (الضمير الذي يتصل بالأفعال) فإنها تبقى ألفا ولا كراهة هنا لاجتماع الألفين،،،،لأن الألف الثانية عمدة في الكلمة ولا يجوز حذفها

مثال:

يقرأان،،،قرأا،،،يلجأان

الشرح:

يقرأان،،،الهمزة مفتوحة وماقبلها مفتوح لذلك رسمت على الألف،،،،وبجاء بعدها ألف ولكنها لا تحذف لأنها ضمير وعمدة في الجملة

وهو ألف الاثنين

ملحوظة هامة ....هذا خاص بألف الاثنين التى تتصل بالأفعال فقط....ولا تخص الألف والنون المتصلان بالاسم للدلالة على المثنى،،،،مثل جزءان،،،

طيب.....لماذا رسمت الهمزة هكذا في الكلمات التالية:

كلمة مراءاة،،،إضاءات ،،،،لماذا رسمت الهمزة على السطر؟

****

****

الدرس السادس

بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه أجمعين

درسنا اليوم سهل جدا وهو كيفية كتابة الهمزة في آخر الكلمة

واسمها الهمزة المتطرفة.....أي في طرف الكلمة (آخرها)

تكتب الهمزة المتطرفة على حرف يناسب حركة الحرف الذي قبلها ،،،ولا ينظر إلى الهمزة ولا إلى حركتها

١-إذا كان الحرف الذي قبلها مفتوحا......كتبت على ألف،مثل:ملجأ،ينشأ،بدأ،قرأ

٢-إذا كان الحرف الذي قبلها مضموما.......كتبت على واو ،مثل:التكافؤ،لؤلؤ،يجرؤ،

٣-إذا كان الحرف الذي قبلها مكسورا......كتبت على

ياء،مثل:شاطئ،يبدئ،برئ،منشئ

٤-إذا كان الحرف الذي قبلها ساكنا.......كتبت على

السطر،مثل:ضوء،شيء،ملء،مسيء

ملحوظة:الواو المشددة تأخذ حكم الحرف الساكن ولذلك ترسم

الهمزة المتطرفة بعدها ،على السطر.....مثل:تبوء،،بتشديد الواو

انتهى الدرس.....هل هناك أسئلة؟

أسئلة تطبيقية:بيني سبب كتابة الهمزة المتطرفة بهذه الطريقة:

امرؤ،امرئ،امرأ

يجئ،،،يجيء

منشأ،منشئ،

سماء،،،دعاء،،قروء،،،قرأ

الدرس السابع

بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله

أما بعد،

فدرس اليوم هو آخر درس في أحوال الهمزة

وهو أحوال كتابة الهمزة المفتوحة ألف مد(آ)

ولها حالتان:

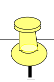
أن يكون ما قبلها مفتوحا ،وهى مفتوحة،وبعدها ألف مد،مثل:مآكل،مآرب،مخبآن،مفاجآت،منشآت

وهذه الحالة بها استثناء وهو:أن يكون بعدها الألف المطوية،،،(الألف اللينة التى ترسم على ياء) مثل:رأى،ولا كراهة هنا لاجتماع الألفين لأن الألف الثانية على صورة ياء

الحالة الثانية التي ترسم فيها الهمزة آ

أن يكون ما قبلها ساكنا صحيحا ،وهي مفتوحة،وبعدها ألف مد،،مثل:ظمآن،مرآة،قرآن

وهذه الحالة أيضا بها استثناء ،،،



وهو:إذا كانت الألف التى بعد الهمزة ألف التثنية(التي تدخل على الأسماء)

فإنها ترسم حينئذ على ياء ،،،،مثل:بطئان

بطء بكسر الباء وتسكين الطاء

بالنسبة لكلمة بطيء ترسم هكذا لأن آخرها ياء ساكنة فرسمت الهمزة المتطرفة على السطر(قاعدة الهمزة المتطرفة)

بطء مفرد بطئان